

**RITA DE KÁSSIA GOMES NOVAES DE LIMA
REGINALDO PEREIRA DOS SANTOS JUNIOR
FULVIO TORRES FLORES**



DIÁLOGOS EM EDUCAÇÃO: o ensino da língua inglesa em pauta

**RITA DE KÁSSIA GOMES NOVAES DE LIMA
REGINALDO PEREIRA DOS SANTOS JUNIOR
FULVIO TORRES FLORES**

**DIÁLOGOS EM EDUCAÇÃO:
O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA EM PAUTA**

1ª Edição

L732d Lima, Rita de Kássia Gomes Novaes de,
Diálogos em educação: o ensino de língua inglesa em pauta / Rita de
Kássia Gomes Novaes de Lima, Reginaldo Pereira dos Santos Junior,
Fulvio Torres Flores – Juazeiro-BA, 2021.
vi, 90 f. 21 cm.

ISBN: 978-65-88648-57-5

1. Língua Inglesa - Ensino e aprendizagem. I. Título. II. Santos Junior,
Reginaldo Pereira. III. Flores, Fulvio Torres. IV. Universidade Federal do
Vale do São Francisco.

CDD 428.07

Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema Integrado de Biblioteca SIBI/UNIVASF
Bibliotecário: Marcio Pataro. CRB - 5 / 1369.

Editado por Evelyn Pires de Sá
Vinícius Emanuel Gomes Novaes

**JUAZEIRO - BA
UNIVASF
2021**



Apresentação

Ensinar Língua Inglesa, especialmente em escolas públicas, é um desafio diário, tendo em vista fatores como carga horária reduzida, falta de material, desinteresse pela disciplina e o grande número de alunos por sala. A ausência de formação continuada também tem estado na lista de dificuldades enfrentadas por nós, docentes, associadas ao tempo reduzido para pesquisa, planejamento e elaboração de material didático.

Embora não haja uma fórmula mágica para que o ensino possa alcançar seu resultado e existam mais perguntas que respostas na nossa rotina enquanto professores de Língua Inglesa de escolas públicas, o presente material traz, de maneira sucinta, uma proposta para discussão sobre o ensino e a aprendizagem de Língua Inglesa, levando em consideração seu papel enquanto Língua Franca, com foco no desenvolvimento docente em sua prática cotidiana.

Este trabalho é resultado da pesquisa **Oh, Shit! Na terra do oxente, o ensino de língua inglesa no espaço escolar de Paulo Afonso- BA.**

Cordialmente,

Sumário

Cap. 1 - So you want to be an English teacher?	5
Cap. 2 - O ensino de inglês como língua internacional	12
Cap. 3 - Três tipos de professor	16
Cap. 4 - O processo de ensino e aprendizagem	20
Cap. 5 - Método, abordagem, técnicas	23
Cap. 6 - Abordagens e métodos no ensino de língua inglesa	26
Cap. 7 - As quatro habilidades	29
Cap. 8 - Escuta	32
Cap. 9 - Leitura	36
Cap. 10 - As habilidades produtivas: escrita e fala	45
Cap. 11 - O ensino de gramática	49
Cap. 12 - Planejamento	52
Cap. 13 - Trabalhando com projetos	55
Cap. 14 - Quão necessário é o livro de inglês	58
Cap. 15 - Gestão de sala de aula	62
Cap. 16 - O processo avaliativo	64
Cap. 17 - A interculturalidade no ensino de língua inglesa	67
Cap. 18 - O ensino de inglês nas escolas de zona rural - Um grande desafio ou só mais um entre tantos?	72
Finalizando	75
Referências	78
Anexos	83

Capitulo 1



1

So you want to be an English teacher?

- Phil Ruggiero¹

Do you know what you are proposing? You want to be an English teacher? Let's look at how some people see English teachers.

How many children when asked what they want to be when they grow up will answer, "An English teacher"? Not many! They will say "doctor" or "lawyer" or "engineer" or even "astronaut" but not many will elect English teacher. You know how it works. First you say you want to be a doctor. You study and take a lot of tests, and then when you realize you can't hack it, you decide on switching over to law. "I will be a lawyer. That's it!" After studying, and taking a bunch of tests, you reach the conclusion that you weren't cut out to be a lawyer, either. They're too shifty. "I'll be an engineer." Your next option. Too much math, too much calculating, too much drudgery; well, I couldn't be a doctor, or a lawyer, or an engineer... I guess I'll be a teacher! An English teacher! And there you are.

Now, don't hate me. I am an English teacher. But it's true, many people see us that way. If you can't do anything else, be a teacher. Of course, my overstatement is for a point. Teaching is as much a profession as medicine, or law, or anything, for that matter. Indeed, all of these areas have their most revered teachers: the medical professor, the legal educator and the pedagogue scientist. Yet some people in society look upon everyday teacher as something almost

1. Phil Ruggiero is native of New York City, where he graduated in Psychology. He has a M.A. in Anthropology and completed the post graduate course in Linguistics at USP. He has extensive experience in the field of ELT teacher training.

lowly. If this is the way you see yourself in teaching, then please, don't enter the profession. Teaching is noble, dignified and rewarding, but it's also fun, hard work and tiring. Just as the doctor has to prepare for his surgical procedures, so the English teacher must prepare for the successive encounters with his students.

In fact, society places one of its most precious possessions in the teacher's hands, the human mind. We poke it and jolt it and provoke it. Then after years of devotion, prodding and cajoling, that mind speaks English, in many cases as well as it speaks its native tongue. So, enter the teaching profession with pride and determination. It isn't easy. If you think it is, then please, once again, don't get in. We do have part-timers that dally in the profession for a short time. But this does not mean that when they are in the classroom, their goings-on are any less professional. You can be a very effective, dedicated and prevailing teacher and only teach part time. It doesn't matter how much time you do it, but how you do when you're doing it!

What do you need to be an English teacher? Well, avoiding a sailor's blunt description, let's just say you need pizzazz. First of all, you have to be able to speak English. I mean, speak! Over the years I have heard some mind-boggling assumptions from candidates. You know "I spent some time abroad (a month at Disney World) and now I want to teach English." There is nothing wrong with that, as long as you can speak English. But just the fact that you speak English does not mean you can be a good English teacher. There are many native speakers who are sojourning in Brazil who stumble into a job as English teachers. The results are often tragic. They have no idea of didactics, no idea of classroom procedures, no idea of teaching. So, this leads us to our first rule.

7

- RULE 1: JUST BECAUSE YOU CAN SPEAK ENGLISH, IT DOESN'T MEAN YOU CAN TEACH IT!

Another important aspect of being an English teacher is to like people. Let's face it, there are many people who are great working behind a desk, answering the telephone or pounding away at a computer keyboard. To teach you must be able to empathize with your students. You must be able to feel what they most likely are feeling. A teacher is many professions wrapped into one. We're nurses, babysitters, psychologists, policepersons, and many, many more.

We deal with human minds and there's nothing more complicated than humans. You never know what to expect from another human being. People have hang-ups and fears. They have prejudices and wants. They have different paces of learning. You most probably know that learning is a complicated process.

We know how human mind works, right? Psychologists have studied the human brain and discovered that we learn our native language through stimulation of certain parts of the brain. Of course, we have discovered that we learn a second language through different parts of the brain, right? The new word enters the auditory nerve and runs along to the cerebellum which transmits it to the cerebral cortex... baloney! We have no idea how we learn a language. We know more about the moons of Jupiter than we know about human learning. We have no idea of how to make sure a student learns. What we do know is that under certain circumstances, learning is more likely. We know that if the mind is attentive, and surrounded by a pleasant atmosphere, agreeable surroundings, good lighting, appealing colors, comfortable desks, mild temperatures and no interference from noise and pollution, learning is more likely to occur. There's no guarantee learning will occur, but it's more probable.

- RULE 2: KNOW YOUR CLASSROOM AND ITS SURROUNDINGS

Do we really teach our students English? I will argue that

we don't.

They learn English, we don't teach them. We offer them strategies and motivation. We provide exercises and discourses for them to deal with. But the learning itself is done by the student. You've heard the adage: You can take a horse to water, but you can't make him drink. Well, we drag hundreds of students to the water hole, but not all are thirsty. Not all want to drink, water at least! I therefore propose that we must show our students how to learn. We must encourage them to make mistakes. This I find is a tremendous handicap with Brazilian students. They all want to be perfectionists. They are too hard on themselves. Either they say something absolutely correct or drown in a river of humiliation. We must bolster our students to make mistakes, to take risks. If you don't risk it, you won't whisk it.

I remember my first months in São Paulo. I arrived in Brazil determined to speak Portuguese. I carried my handheld dictionary wherever I went. If I saw a word I wasn't familiar with, I would quickly look it up. I remember I was mounting my first apartment and I needed to buy odds and ends: towels, pillows, sheets, etc. I looked each word up in the dictionary and memorized them the best I could. Towel: toalha, pillow: travesseiro, sheet: lençol. And off I went to a department store to do my shopping. In the Home Furnishings department I approached a salesman and politely requested: "Estou procurando... um grande... macio... traseiro! Well, fortunately it was a salesman! He looked at me amused and said something like, "Todos nós estamos procurando, meu senhor!" For some reason I have never confused the word travesseiro again! It is fixed in my mind. I risked it. I made a mistake. I paid a social disgrace, but I learned the word. We must teach our students that they have to risk it. They have to take chances with the language.

Let me return to the fact that I was carrying my handy dictionary around with me. This brings up another point: We have

to teach our students to be independent learners. Remember, they don't learn in the classroom. They are introduced to words and phrases and concepts, but the actual learning is done outside the classroom, speaking the language, listening to tapes, watching TV, reading, etc. How many of our students know how to use reference materials, dictionaries, grammar books, Thesauruses? It is using these materials that real learning will occur. When the course is finished at the end of the semester, will your student stop learning? When the course book runs out of exercises will learning stop? We as teachers suppose not. But students will only continue to improve their English skills if they are using the language. One way is to use all the reference material at his disposal. Once you get into the classroom, you have a whole new world to learn about. The classroom is neither your living room nor your backyard. It is a place that requires specific procedures.

- RULE 3: AVOID SITTING IN THE CLASSROOM

Some teachers may dispute this rule. "I am a very good teacher no matter if I am sitting or standing...!" That may be true. However, let's look at the circumstance. Picture yourself in front of a classroom, standing, looking at your students. Picture your students looking at you. Now try to change things. Sit in front of the class. See how you are looking at them, and they at you. Can you see that the second condition is one of equality? In the first picture you are looking down at your students, but more importantly, they are looking up at you. Who is the authority in the classroom? I don't mean police person, but provocateur, leader. You are the authority. You speak English. You know more English than anyone in the classroom, or at least, I hope you do.

The egalitarian classroom may be fine for teaching sociology or civic duty, but in the majority of classroom situations, the psychological factor of dominance is very 11 important in learning. You, the teacher, know the rules, the exceptions, the

grammar. You impart this to your students. I use the rule of thumb that if the teacher is active in the classroom, he should be standing.

Let's take a group activity. You divide your class into groups and have them practice a structure or a dialogue. Who is active now? Well, the students surely are, but what about the teacher? No? Yes! The teacher is more active now, for he is walking around the room, checking pronunciation, grammar points, making mental notes as to problems and doubts. Don't get me wrong. All this can be done in a very light, playful and enjoyable atmosphere. Beware of play activities, however. Some teachers may interpret games as time killers. Fillers at the end of classes to make up 5 or 10 minutes that may remain. This shows little knowledge of classroom preparation. Any activity that takes place in the classroom should be planned and directed.

- RULE 4: PLAY ACTIVITY CAN BE SERIOUS WORK

All in all, the task of being an English teacher is very rewarding. If you're in it only for the money, watch out. I don't know of too many millionaire English teachers. But it is a fruitful way of making a living and feeling very warm and satisfied when your student returns from a trip and tells you how well he did abroad.

Capítulo 2



2

O ensino de inglês como língua internacional

Em dezembro de 2017 foi aprovada no Brasil a nova Base Nacional Comum Curricular – BNCC. Nela, a oferta de Língua Inglesa se torna compulsória, diferentemente dos Parâmetros Curriculares que preconizavam as línguas estrangeiras, não obrigatoriamente a língua inglesa.

Outra mudança presente na BNCC relacionada ao ensino de inglês é a perspectiva do ensino do idioma enquanto Língua Franca (LF). Tal concepção leva ao reconhecimento do inglês enquanto língua para comunicação entre pessoas pelo mundo.

Nessa proposta, a língua inglesa não é mais aquela do 'estrangeiro', oriundo de países hegemônicos, cujos falantes servem de modelo a ser seguido, nem tampouco trata-se de uma variante da língua inglesa. Nessa perspectiva, são acolhidos e legitimados os usos que dela fazem falantes espalhados no mundo inteiro, com diferentes repertórios linguísticos e culturais, o que possibilita, por exemplo, questionar a visão de que o único inglês 'correto' – e a ser ensinado – é aquele falado por estadunidenses ou britânicos. (BRASIL, 2017)

O inglês é uma língua internacional por ser usado para comunicação tanto entre indivíduos de países diferentes quanto de um dos países.

Há 70 países onde o inglês é a primeira língua e possui status especial em vários países. Crystal (1997) estimou que havia 670 milhões de falantes de inglês no mundo e que este número poderia chegar a mais de 1.800 milhões, usando o critério de competência razoável em vez de fluência semelhante ao nativo. (Crystal, 1997. P. 61).

Graddol (1997) afirma que o inglês é a língua moderna mais popular estudada no mundo. Smith (1976) foi um dos primeiros a usar o termo 'língua internacional' como aquela que é utilizada por pessoas de diferentes nações para se comunicar. Ele também faz várias afirmações referentes à relação entre uma língua internacional e cultura. São elas:

- Que seus aprendizes não precisam internalizar normas culturais de falantes nativos;
- Que a propriedade de uma língua internacional é desnacionalizada;
- Que a meta educacional de aprendizagem de uma língua internacional e a comunicação de suas ideias e sua cultura para outros.

Ao discorrer sobre o ensino e a aprendizagem de uma língua internacional Sandra Lee Mckay (2009) afirma que deve ser baseado em um conjunto completamente diferente de premissas que o ensino e aprendizagem de qualquer outra língua, seja como segunda língua ou estrangeira. Os falantes de inglês usam a língua para uma variedade de fins específicos, geralmente, para comunicação transcultural dentro de seu próprio país, para acessar e compartilhar informações.

Uma língua internacional não pode estar ligada a nenhum país ou cultura, uma vez que pertence a todos que a utilizam. Portanto, a relação típica que existe entre cultura e linguagem deve ser reexaminada.

Esta relação precisa ser examinada com referência a três áreas de ensino e aprendizagem da língua:

- O ensino da competência discursiva;
- O uso de materiais culturais na sala de aula;
- As questões culturais que direcionam os métodos de ensino.

A ligação entre cultura e linguagem também tem implicações importantes para escolha dos materiais utilizados. Atualmente a maior parte do material produzido usa tópicos culturais relacionados aos países que têm o inglês como língua materna, são estruturados de forma que se tenha acesso à língua e cultura destes países.

A proposta desenvolvida para o ensino de inglês na nova BNCC, sob a ótica de uma língua internacional, fundamentada “em uma perspectiva de educação linguística, consciente e crítica, na qual as dimensões pedagógicas e políticas estão intrinsecamente ligadas” (BNCC, 2017 p. 241), demanda uma mudança na perspectiva como a língua vem sendo ensinada nas escolas, permitindo sua desvinculação dos países onde o inglês é a primeira língua e do reconhecimento dos diversos “World Englishes” existentes no mundo.

Capítulo 3



3

Três tipos de professor

Há muitas maneiras de ensinar e diferentes formas de aprender. Adrian Underhill (apud Srivener, 2005, p. 25) sugere a existência de três categorias de professores de acordo com seu estilo de ensino. São eles:

– O explicador:

Este tipo de professor baseia-se principalmente em “explicar” ou “dar palestras” como forma de transmitir informações aos alunos. Feitas com estilo, entusiasmo, inteligência ou imaginação, as aulas desse professor podem ser muito divertidas, interessantes e informativas. Os alunos estão ouvindo, talvez respondendo perguntas ocasionalmente e talvez fazendo anotações, mas na maioria das vezes não estão sendo pessoalmente envolvidos ou desafiados. Os alunos frequentemente adquirem prática fazendo exercícios individuais após o término de uma fase da aula.

– O envolvente:

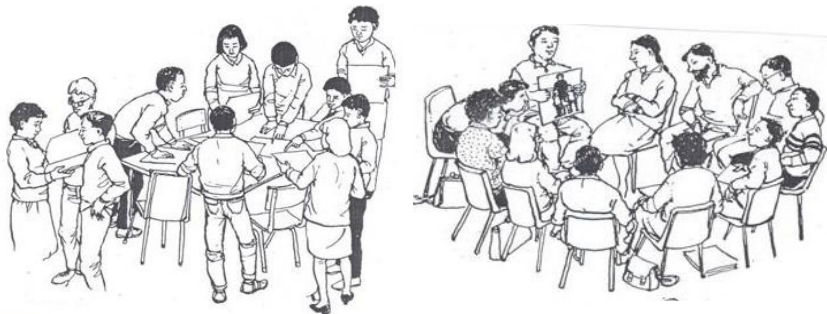
Este professor também conhece o assunto que está sendo tratado. (no nosso caso, é essencialmente a língua inglesa e como funciona.) No entanto, ele também está familiarizado com a metodologia de ensino; ele é capaz de usar técnicas e procedimentos de ensino e organizacionais apropriados para ajudar seus alunos a aprender sobre o assunto. As explicações do professor podem ser uma dessas técnicas, mas no caso dele é apenas uma opção entre muitas que ele tem à sua disposição. Este professor está tentando envolver os alunos ativamente e se esforça muito para encontrar atividades apropriadas e interessantes que façam isso, enquanto mantém um controle cla-

-ro sobre a sala de aula e o que acontece nela.

– **O facilitador:**

Para ele ensinar é, essencialmente, trabalhar com outros seres humanos. Este professor conhece o assunto e a metodologia, mas também tem consciência de como os indivíduos e grupos estão pensando e se sentindo dentro de sua classe. Ele responde ativamente a isso em seu planejamento e métodos de trabalho e na construção de relações de trabalho eficazes e um bom ambiente de sala de aula. Sua própria personalidade e atitude são um incentivo ativo para o aprendizado. Este tipo de professor é confiante o suficiente para compartilhar o controle com os alunos ou para entregá-lo inteiramente. As decisões tomadas em sua sala de aula muitas vezes podem ser compartilhadas ou negociadas. Em muitos casos, ele segue o exemplo dos alunos; ver-se como alguém cujo trabalho é criar as condições que permitam aos alunos aprender por si próprios. Às vezes, isso o envolverá em um ensino menos tradicional, ele pode se tornar um guia, conselheiro ou um recurso de informação quando necessário, às vezes, quando a classe está funcionando bem, quando muito aprendizado autônomo está acontecendo, ele pode ser dificilmente visível.

Você consegue identificar cada um deles nas imagens abaixo?





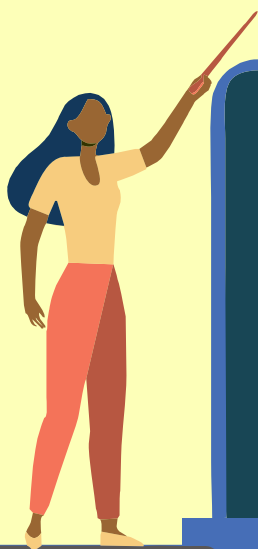
Scrivener, Jim (2005, p. 26)

Para refletir:

a) No nosso cotidiano como docentes de Língua Inglesa, que tipo de professor prevalece em nós?

b) Em que momentos somos: Explicador? Envolvente? Facilitador?

Capítulo 4



4

O processo ensino e aprendizagem

Ao tratar do processo ensino e aprendizagem, Scrivener (2005) apresenta dois pressupostos. O primeiro que se aprende mais fazendo que ouvindo. O segundo pressuposto é que aprendizes são inteligentes, seres pensantes, não apenas receptáculos do conhecimento a ser passado. A aprendizagem não é apenas uma atividade intelectual unidimensional, mas envolve a pessoa na sua totalidade (ao contrário de ser apenas um processo mental como pensar, lembrar e analisar). Para ele, o aprendiz não pode ser visto apenas como um 'blank slate' (quadro branco), pois traz para sala de aula suas necessidades, aspirações, sua experiência de vida, seu contexto, suas memórias e preocupações, seu cotidiano, seus sonhos, medos, seu estado de espírito, cansaço, etc.

Dadas as oportunidades, serão capazes de tomar decisões importantes, assumir responsabilidade por sua aprendizagem e seguir adiante. Uma nova aprendizagem é construída baseada no conhecimento prévio, usamos o que já sabemos e vivenciamos como auxílio para a aprendizagem de coisas novas.

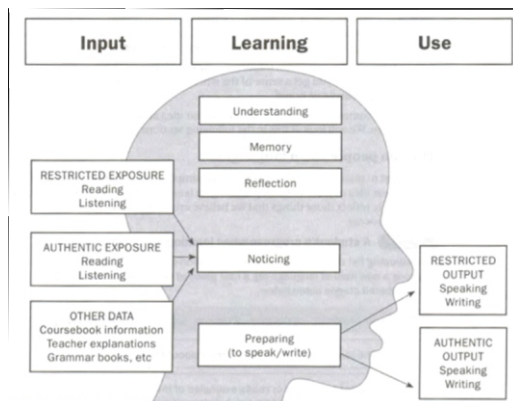
Esses pressupostos confirmam que o papel desempenhado pelo professor é um dos fatores responsáveis pela aprendizagem. Ensinar é, fundamentalmente, trabalhar com pessoas. Metodologia e conhecimento do conteúdo são relevantes, mas podem não ser, necessariamente, as coisas mais importantes.

É tentador imaginar que se o ensino ocorre, a aprendizagem deve estar acontecendo, mas na realidade 'ensino' e 'aprendizagem' precisam ser claramente distinguidos. Eis uma fórmula para ser lembrada.

T ≠ L

Teaching' não é igual a 'Learning'. O ensino não leva necessariamente à aprendizagem. O fato da primeira está acontecendo não significa automaticamente que a outra deva ocorrer. A aprendizagem - de qualquer coisa ou qualquer lugar – demanda energia e atenção, ninguém pode aprender algo por alguém, pois é necessário um esforço pessoal. É possível o professor empreender grande esforço no ensino e não ocorrer a aprendizagem, da mesma forma que o professor pode, aparentemente, estar fazendo nada, mas os estudantes estarem aprendendo. Como as pessoas aprendem línguas?

A figura abaixo demonstra como se dá o processo de aprendizagem. O 'input' corresponde à forma como o aprendiz é exposto à língua, esta pode ocorrer de maneira restrita quando há a utilização de material preparado e simplificado; ou autêntica quando ocorre o uso de material autêntico. A aprendizagem acontece pelos processos de compreensão, memória, reflexão, percepção e preparação para o uso. O uso ou 'output' corresponde à produção oral ou escrita do que foi assimilado. Este pode ocorrer de maneira restrita quando se limita à aprendizagem controlada ou autêntica.



O processo de aprendizagem (SCRIVENER, 2005 p. 126)

Capítulo 5



5

Método, abordagem e técnica

As decisões e ações são determinadas pelas atitudes, intenções, crenças e valores dos próprios professores.

- O que você acredita a respeito da aprendizagem?
- O que é importante para você no processo de aprendizagem?
- Quais são seus sentimentos em relação aos seus alunos?



De acordo com as definições abaixo, indique o correspondente a cada elemento da pirâmide acima:

Sobre **Método** – é uma maneira de ensinar. A escolha do seu método depende de sua abordagem, ou seja, sobre o que você acredita em relação a:

- O que é língua – seu conceito de língua
- Como as pessoas aprendem
- Como o ensino ajuda as pessoas a aprender

Baseado em tais crenças, tomam-se as decisões metodológicas sobre:

Os objetivos de um curso
O que ensinar
Técnicas de ensino
Tipos de atividades
A forma de se relacionar com os alunos
A forma de avaliar

Para San'Anna et al: (2014, p. 9-10) Método é um conjunto de procedimentos de ensino e aprendizagem sintonizados com um determinado currículo e, ao mesmo tempo, direcionados por uma abordagem (Approach) ou modelo teórico. Um método deriva implícita ou explicitamente de certo número de crenças e é caracterizado por certas técnicas pedagógicas.

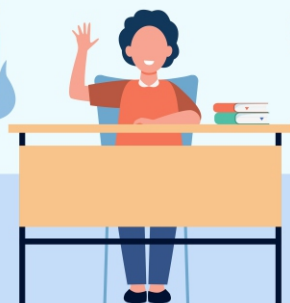
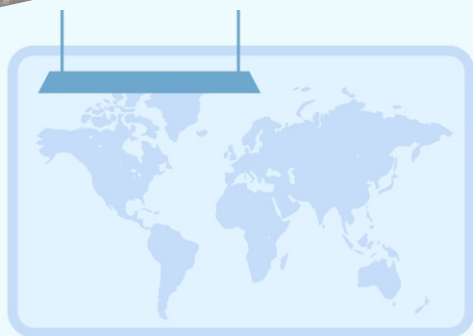
A **Abordagem** (Approach) é, portanto, uma hierarquia que vem em primeiro lugar e domina o conceito de método. Leffa (2014, p. 67) define a abordagem como o sustentáculo teórico do método.

Técnica é a implementação do método em sala de aula. Sant'Anna et al: define técnica como algo mais restrito, significando um simples procedimento sistemático em sala de aula, visando uma determinada prática e cumprindo um objetivo específico.

Plano de Estudos ou Currículo (Syllabus (Grã Bretanha) Curriculum (EUA)) é a projeção para o ensino de um tópico da língua. É feito para desenvolver um dado programa da língua. (SANT'ANNA et al: 2014, p. 9-10). Leffa (2014, p. 67), baseado em Jack Richards e Theodore Rodgers (1994), denomina design.

As atividades são uma descrição geral do que ocorrerá na aula, indica o que os estudantes irão fazer.

Capítulo 6



6

Abordagens e métodos no ensino de língua inglesa

Método da Tradução e Gramática (Séculos 18, 19 e início do século 20): Baseado no pressuposto que a língua é primeiramente gráfica, que o objetivo do estudo de uma segunda língua é construir conhecimento da estrutura de uma língua ou como ferramenta para pesquisa literária ou para o desenvolvimento da capacidade lógica do aprendente, e que o processo de aprendizagem deve ser dedutivo, requer esforços, e 17 que deve ser realizada com referência constante à língua nativa do aprendiz.

Método Audiolingual: Baseado na linguística estrutural e psicologia behaviorista (behaviorismo), põe ênfase na língua falada em vez de escrita, e na gramática de línguas específicas, focando na formação de hábitos como modo de aprendizagem. Roteiro de memorização, role playing, treino de estruturas (drilling) são atividades predominantes. A abordagem audiolingual ainda faz parte de muitos cursos de inglês e em atividades nos livros.

Communicative Approach (Abordagem Comunicativa)²: Baseia-se na ideia de que aprender uma língua com sucesso passa pela necessidade de comunicar um significado real. Quando os alunos estão envolvidos na comunicação real, suas estratégias naturais para a aquisição da linguagem serão utilizadas, e isso permitirá que eles aprendam a usar a língua.

Método Comunitário de Curran³: O objetivo deste método é ensinar o aprendiz a utilizar a língua como meio de interação social tal como fazem os nativos. Outro desiderato é desenvolver

2. <https://www.teachingenglish.org.uk/article/communicative-approach>

3. Silveira, 1999 p. 88

um engajamento pessoal e a consequente autonomia do aprendiz, isto é, fazê-lo sentir-se responsável pela sua aprendizagem e adquirir estratégias de aprendizagem eficazes. O professor deve ser o orientador/conselheiro.

Método do Movimento (Total Physical Response Method): Sistematizado por Dr. James Asher, este método considera a atividade física como fator principal para a compreensão dos elementos novos da língua alvo. Útil principalmente para iniciantes, consiste no aprendiz escutar as instruções do professor, compreender e realizar o comando como resposta, sem que seja necessário falar até que se sinta seguro/pronto para isso

Abordagem Natural (Natural Approach): Formulada por Tracy Terrel e Stephen Krashen, fundamenta-se no modelo de aquisição da linguagem. Traz um conjunto de técnicas e métodos que pretendem prover ao aprendiz a aprendizagem de maneira natural da mesma forma que uma criança aprende sua primeira língua.

Método do Silêncio (Silent Way): Criado por Caleb Gattegno, este método demanda que o aprendiz tome posse ativa da sua aprendizagem e preste muita atenção ao que diz. Aspectos distintos incluem uma restrição relativa do professor (que não fica completamente em silêncio) e o uso de quadros e tabelas. O uso de Cuisenaire rods (varetas coloridas) se tornou comum a partir deste método.

Método Sugestopédico (Suggestopedia): O objetivo principal do método sugestopédico é fazer com que as pessoas liberem seus poderes mentais, sua capacidade receptiva, desbloqueando-se psicologicamente. Um dos recursos mais utilizados é a música, que age no subconsciente das pessoas, ajudando-as a serem mais receptivas à língua e seus componentes fonológicos, gramaticais, lexicais e textuais.

Capítulo 7



7

As quatro habilidades

Referenciado por vários linguistas, Martinez (2009, p.21) apresenta os conceitos de língua e linguagem. “Linguagem como instrumento da comunicação humana ligado a uma capacidade do indivíduo e implicando a existência de um dispositivo neurofisiológico: cérebro, memória, aparelho auditivo e aparelho fonador” [...] e a língua como manifestação dessa capacidade, enquanto sistema de signos articulados que constituem um código admitido por todos.”

A escolha de como utilizamos uma língua depende de vários fatores a exemplo do canal de comunicação, o ambiente ou o receptor; da mesma forma que empregamos as habilidades quando falamos ao telefone, escrevemos uma mensagem, ouvimos o rádio ou lemos um livro.

São quatro as habilidades básicas no uso da língua: Fala, escrita, leitura e compreensão oral. A fala e a escrita envolvem a produção da linguagem e, portanto, são consideradas habilidades produtivas. A compreensão oral ou escuta e a leitura, por outro lado, envolvem a recepção da mensagem, sendo consideradas habilidades receptivas.

Geralmente os usuários da língua aplicam a combinação de habilidades ao mesmo tempo. Fala e escuta acontecem simultaneamente, leitura e escrita também ocorrem paralelamente.

Sintetizando:

HABILIDADE	MEIO	DISCURSO	PALAVRA ESCRITA
RECEPTIVA		Compreensão oral <i>(Listening)</i>	Compreensão escrita <i>(Reading)</i>
PRODUTIVA		Fala <i>(Speaking)</i>	Escrita <i>(Writing)</i>

The Four Skills (Harmer, 1991 p. 17)

Capítulo 8



8

Listening activities (atividades de compreensão oral – escuta)

As atividades para compreensão oral são muitas vezes relegadas a segundo plano por demandarem o uso de recursos de som quase sempre inexistentes ou indisponíveis nas escolas públicas.

Por muito tempo andei com meu aparelho microsystem, que não era tão micro assim, levando e trazendo para escolas onde trabalhava. Graças à tecnologia, hoje ando com uma caixa de som que cabe na minha bolsa e me permite realizar atividades em sala de aula.

Os livros didáticos trazem um CD para realização de atividades de listening e, embora pouco exploradas merecem atenção, pois é a oportunidade para que os estudantes escutem sotaques diferentes do que produzimos. Com o advento da internet, as opções de áudio se tornaram infinitas, de modo que é possível localizar vídeos com pessoas de todos os lugares do mundo falando sobre os temas mais variados.

Outra alternativa é o uso de música em sala de aula, seja pelo prazer de ouvir seja pela infinidade de opções de trabalho com elas. É importante salientar que a escolha da música faz toda diferença na realização da atividade, portanto:

- Ofereça aos alunos a oportunidade de escolher seus cantores/músicas favoritas;
- Dentre as opções dadas, separe aquelas que primam por uma boa dicção e letras com estruturas que respeitem a norma culta;

- Verifique o perfil da banda ou cantor (a) para saber sua origem e estilo musical, o sotaque diferente pode indicar seu país de origem;
- Deixe-os ouvir, absorver a música antes de desenvolvê-la como atividade.

Atividades com música podem ser realizadas individualmente ou em dupla. As letras das músicas estão disponíveis gratuitamente em sites como www.letras.mus.br e www.vagalume.com.br. A escolha de como explorar a atividade depende do nível da turma, do estilo da música e do objetivo da atividade proposta.

- OPÇÃO 1. Estrofes embaralhadas (Song Jumble)

A	<p>Uma música com 4 estrofes pode ser colocada fora de ordem para que o aluno a coloque na sequência correta.</p> <p>Músicas que repetem o refrão se tornam mais complicadas de ordenar, mas podem ser utilizadas tranquilamente se você colocar o refrão todas as vezes que ele aparecer na música.</p> <p>Músicas como "Wish you were here", do Pink Floyd não trazem repetição de</p>	C
B		A
C		D
D		B

Se você desejar utilizar em várias salas de aula, uma alternativa é fazer as fichas e recolher após o final da atividade.

- OPÇÃO 2: Gapped Text

Preenchimento de espaços utilizando as palavras disponibilizadas. Este tipo de atividade pode ser executado online utilizando o www.lyricstraining.com, um site que oferece várias

opções de músicas e pode ser realizada sem o uso de papel impresso.

Caso faça opção pela cópia impressa, é possível dispor as palavras suprimidas da letra no quadro – por estrofe ou de maneira aleatória – ou na própria folha. Veja a seguir uma atividade de listening realizada com a música de **Warren Barfield** – **Love is not a fight**. A letra foi retirada do site www.letras.mus.br e adaptada com a abertura dos espaços a ser preenchidos à medida que fosse sendo ouvida. Neste caso, as palavras foram disponibilizadas aleatoriamente no quadro e a correção foi feita numerando-as na sequência que foram aparecendo.

<p>Love is Not a Fight Warren Barfield</p> <p>Love is not a place To come and go as we _____ 1 It's a house we enter in Then commit to never _____ 2</p> <p>So lock the door behind you Throw away _____ 3 Work it out _____ 4 Let it bring us to our knees</p> <p>Love is _____ 5 In a raging storm Love is _____ 6</p> <p>In the middle of a war If we try to leave; May God send _____ 7 to guard the door No, Love is not a fight But it's something worth fighting for</p> <p>Some love is _____ 8 That they can fall into. But when they're falling out Keeping that word is hard to do</p> <p>REPEAT CHORUS Love will come to _____ 9 us if we'll only call He will ask _____ 10 from us But demand we give our all</p> <p>REPEAT CHORUS Yes, I will fight for you Would you fight for me? It's worth fighting for</p>	<p>Love is Not a Fight Warren Barfield</p> <p>Love is not a place To come and go as we _____ 1 It's a house we enter in Then commit to never _____ 2</p> <p>So lock the door behind you Throw away _____ 3 Work it out _____ 4 Let it bring us to our knees</p> <p>Love is _____ 5 In a raging storm Love is _____ 6</p> <p>In the middle of a war If we try to leave; May God send _____ 7 to guard the door No, Love is not a fight But it's something worth fighting for</p> <p>Some love is _____ 8 That they can fall into. But when they're falling out Keeping that word is hard to do</p> <p>REPEAT CHORUS Love will come to _____ 9 us if we'll only call He will ask _____ 10 from us But demand we give our all</p> <p>REPEAT CHORUS Yes, I will fight for you Would you fight for me? It's worth fighting for</p>
---	---

1. Please
2. Leave
3. The key
4. Together
5. A shelter
6. Peace
7. Angels
8. A word
9. Save
10. Nothing

Observe que a economia de cópias pode ser feita se forem colocadas duas por página.

Letra: www.letras.mus.br

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=rwK73QbNPk0>

- OPÇÃO 3: MATCHING PICTURES

Escolha 20 figuras conectadas à música. Ouça a música e numere as figuras à medida que forem citadas.

- OPÇÃO 4: LISTEN AND DISCUSS

Estudantes escutam a música sem a cópia da letra e discutem sobre o conteúdo da música.

Capítulo 9



9

Reading skill (A habilidade de leitura)

Por que precisamos ler em Inglês?

Todos nós precisamos saber ler em nossa própria língua, seja a leitura de livros, documentos, computadores, dispositivos móveis, sinais ou painéis. Quem aprende inglês precisa ser capaz de ler essas coisas em inglês também. A leitura é uma das quatro habilidades: fala, escuta, escrita e leitura; assim como a escuta, é uma habilidade receptiva.

A leitura implica no estabelecimento de uma relação com o texto, de modo que este possa fazer sentido. Para isso, é preciso compreender a linguagem utilizada no texto, seu nível vocabular e de texto como um todo. Também é necessário conectar o texto ao conhecimento de mundo do leitor.

As razões para leitura influenciam em como lemos e as estratégias que utilizamos, a exemplo das sub habilidades de leitura:

- READING FOR SPECIFIC INFORMATION OU SCANNING:

Quando lemos um texto para encontrar uma informação específica ou fragmentos de uma informação. Ao 'escanear' o texto não é preciso ler o texto na sua totalidade.

- READING FOR GIST OU SKIMMING:

Leitura rápida para ter uma ideia geral do texto ou sobre sua temática.

- READING FOR DETAIL

Se você lê uma mensagem de alguém que você ama e não tem notícias há algum tempo, provavelmente você a lerá assim, buscando o significado de cada palavra.

- EXTENSIVE READING

Envolve a leitura de textos mais longos como histórias e artigos. Quando você lê, sua atenção e interesse variam – algumas partes do texto você pode ler mais detalhadamente, outras não.

- INTENSIVE READING OU LANGUAGE LEARNING ACTIVITY

A Intensive Reading não é uma sub habilidade de leitura, mas é uma forma de utilização do texto para trabalhar tópicos específicos de vocabulário ou gramática.

Podemos ver que o desenvolvimento da habilidade de leitura é um processo complexo, uma vez que envolve a compreensão das palavras e sentenças, da conexão entre as sentenças (coerência e coesão), compreensão dos diferentes tipos de textos, a sua compreensão de acordo com o conhecimento de mundo e uso das sub habilidades de leitura. A leitura é uma habilidade receptiva, mas certamente não é uma habilidade passiva.

Para Mary Spratt a leitura é importante, principalmente nos níveis básico e intermediário, uma vez que precisam ler para consolidar a língua falada.

Para o professor, no entanto, nem sempre é uma tarefa fácil trabalhar com leitura em sala de aula, dada a falta de tempo de aula, dificuldades de leitura em língua materna, ausência de vocabulário e inadequação dos textos presentes nos livros didáti-

cos. Assim, a leitura nem sempre é a habilidade mais trabalhada em sala de aula.

- CONCEITOS CHAVE NO ENSINO DE LÍNGUA EM SALA DE AULA (LEITURA)

A. O aluno pode utilizar as estratégias de leitura que domina em sua língua materna.

B. É importante criar oportunidades para realização de leitura extensiva.

C. A idade e a capacidade de leitura em primeira língua (língua materna) precisam ser consideradas na escolha dos textos em inglês (segunda língua).

D. A escolha do texto adequado é essencial. Assunto e nível do vocabulário precisam ser considerados.

E. A compreensão do texto pode se tornar mais fácil ou mais difícil de acordo com as questões propostas.

F. Recomenda-se a utilização de material autêntico.

G. As atividades de compreensão podem ter como foco uma ou mais sub habilidades

H. As atividades de leitura geralmente seguem um padrão:

- Atividades introdutórias: uma introdução ao tema ou ao vocabulário do texto;
- Atividades principais: focam no desenvolvimento das diferentes sub habilidades de leitura;
- Atividades pós- leitura: pedem ao leitor para falar sobre como o texto se relaciona com sua própria realidade ou emitir opinião sobre o texto.

Para Krashen (2003), a leitura precisa ser feita por prazer para fornecer o input ideal, de modo que apresenta os requisitos abaixo:

a) Compreensível. Definimos a leitura de prazer como uma leitura que é compreensível e para isso se faz necessária a compreensão do leitor; de modo que uma leitura muito difícil pode gerar sua rejeição. O sucesso da leitura de prazer depende da vontade do leitor de encontrar material em seu nível e rejeitar o material que é além dele.

b) Interessante / relevante. A leitura conforme definida aqui é, por definição, interessante e relevante, visto que o aluno tem a opção (que deve ser exercida) de apenas ler as coisas que são de interesse pessoal.

c) Não sequenciado gramaticalmente. Materiais pedagógicos geralmente seguem uma sequência gramatical, com materiais autênticos não há esta preocupação.

d) Quantidade. A leitura certamente tem potencial para satisfazer esse requisito. O único problema é a disponibilidade de materiais, seu custo e o tempo dos alunos.

e) Nível do filtro. Se o aluno for capaz de encontrar materiais que sejam compreensíveis e interessantes, esse requisito é facilmente atendido. Não há frustração causada por mensagens incompreensíveis, nenhuma demanda inicial de saída, nenhuma demanda prematura precisão gramatical.

f) Ferramentas para gerenciamento de conversação. A leitura prazerosa pode até trazer uma contribuição para o cumprimento deste requisito, se os textos lidos incluírem algum diálogo.

- APLICAÇÃO PRÁTICA: USO DE PARADIDÁTICOS NAS AULAS DE INGLÊS

Uma das grandes reclamações em torno dos textos presentes nos livros didáticos está associada tanto ao nível do vo-

cabulário e estruturas componentes do texto quanto às temáticas. Embora tratem de temáticas atuais, nem sempre estes textos atendem às expectativas docentes e discentes, inviabilizando, muitas vezes, a prática da leitura em língua inglesa.

Assim como em língua portuguesa, uma excelente estratégia para tornar a leitura algo mais próximo do cotidiano do aprendiz de uma língua estrangeira é a utilização de livros paradidáticos, adequados à cada realidade. Editoras como a Macmillan, Oxford, Longman, Pearson e Hub trazem versões resumidas de clássicos e muitas outras histórias separadas por estágios, de modo que possam ser lidos mesmo nos níveis iniciais.



Imagem: Harmer, 2012 p. 122

TITLE: _____

AUTHOR: _____

Type of book (non-fiction, thriller, romance, etc.) _____

What you like/don't like about it _____

Would you recommend the book to your colleagues? Why? Why not? _____

Harmer, 2012 p. 122

FOLLOW-UP ACTIVITY

Look at this text and activities from a coursebook for intermediate level teenagers and young adults. What does each activity aim to do? Match the activities with the aims in the box. (There is one extra aim.)

to relate the text to our world knowledge	to practise skimming
to introduce the topic	to practise reading for specific information

BEFORE READING

- 1 Do people eat out a lot in your country?
- 2 What different kinds of foods are there?

When people think of food in the United States, they think mostly of fast foods like hamburgers and hot dogs. In fact, in U.S. cities like New York and Los Angeles, there are thousands of different kinds of restaurants with foods from all over the world.

So if you like to try different foods, the United States is the place for you. The United States has people from all over the world, and they bring with them typical foods from their countries. You can eat tempura in Japanese restaurants, tacos in Mexican restaurants, paella in Spanish restaurants, pasta in Italian restaurants, and you can also eat America's most popular food, pizza.

Yes, pizza! Pizza is originally from Italy, but today it is an important part of the U.S. menu. There are about 58,000 pizzerias in the United States – that's about 17 percent of all restaurants in the country, and the number is growing.

The United States has eating places for all tastes – and all pockets. You can buy a hot dog on the street and pay one or two dollars. Or you can go to a four-star restaurant and pay \$200 for a dinner.

AFTER READING

A Read the article and fill in the information:

1	Number of different kinds of restaurants in the U.S.	
2	Cost of a meal at a very good restaurant	
3	Cost of a hot dog on the street	
4	Number of pizzerias in the U.S.	

B Make a typical menu from your country. Include food for breakfast, lunch and dinner.

Apud SPRATT, Mary; PULVERNESS, Alan; WILLIAMS, Melanie, 2005 p. 24

REFLECTION

- 1 What are the easiest and most difficult things for you about reading in English?
- 2 What helped you most to read English well when you were a learner?

DISCOVERY ACTIVITIES

- 1 Look at one text in your coursebook. What text type is it? What reading subskills do its exercises and activities focus on? Is the text interesting and at the right level for the learners? Write your answers in your TKT portfolio.
- 2 Exchange ideas with colleagues about books or magazines in English that you have enjoyed.
- 3 Teach a reading lesson. Put your plan and your materials in your TKT portfolio. Include some comments about what was successful/not successful and why. Also comment on how you would improve the lesson next time.
- 4 Look at these websites:
<http://www.learnenglish.org.uk> for reading texts and activities for primary-age learners
<http://kids.mysterynet.com> for mystery stories to read and solve
<http://www.thenewspaper.org.uk> for newspaper extracts with sports, news and music for teens.
- 5 Use the *TKT Glossary* to find the meaning of these terms: *deduce meaning from context*, *prediction*, *text structure*, *topic sentence*. Think about how these terms could influence your teaching.

TKT practice task

For questions 1-5, match the instructions with the ways of reading listed A-F. There is one extra option which you do not need to use.

Ways of reading

- A reading for specific information
- B reading for detail
- C reading for gist
- D intensive reading
- E deducing meaning from context
- F extensive reading

Instructions

- 1 Find all the words in the story about pets.
- 2 Read the text. Decide which is the best heading for it.
- 3 Read the article to find out exactly how the machine works.
- 4 Finish reading the story at home.
- 5 Read the poster to find the dates of Annie's, Sam's and Julie's birthdays.

Apud SPRATT, Mary; PULVERNESS, Alan; WILLIAMS, Melanie, 2005 p. 24

- LEITURA ONLINE

Outra alternativa é a utilização de sites especializados na oferta de atividades para o desenvolvimento das habilidades. Estes sites também costumam separar os exercícios de acordo com o nível e a habilidade a ser trabalhada.

Um destes sites é o www.bitgab.com, outro é o www.learnenglishteens.britishcouncil.org, ambos oferecem uma gama de atividades que podem ser compartilhadas com os aprendizes e realizadas em qualquer horário.

O link <https://www.bitgab.com/exercise/the-sinking-of-the-titanic> traz um exemplo de atividade de leitura e compreensão para o nível intermediário.

Capítulo 10

THANK
YOU

HELLO



O desenvolvimento das atividades produtivas no contexto do ensino de inglês como língua estrangeira se torna mais complexo pela falta da interação real, uma vez que a sala de aula funciona como um meio artificial de utilização da língua. É também nas atividades produtivas onde o abismo entre cursos de idiomas e o contexto escolar se amplia, pois é palpável a incapacidade de comunicar-se em língua inglesa.

Pouco ou muito pouco tem sido trabalhada a habilidade da fala (Speaking) em sala de aula, no entanto algumas alternativas podem ser aplicadas.

Role play: work situations involving two people	
Who are the two people?	
Where are you?	
What are you talking about?	
Why are you talking?	
What happened just before this?	
Is any other information important?	
What are some points that will come up in the discussion?	
What would be a good result?	

Role play: review
Was the discussion like the real thing?
What were some interesting things that happened/ you said?
What have you learned from this? Will the task help you in real life?

Scrivener, 2005 p. 223

- Role play (encenação):

É um exemplo de atividade na qual a fala pode ser exercitada.

- Scaffolding (apoio, suporte):

Scaffolding se refere ao suporte fornecido por um falante mais competente com um menos competente no processo de comunicação, através do encorajamento ou fornecimento de elementos possíveis para a conversação.

- Genre (Gênero):

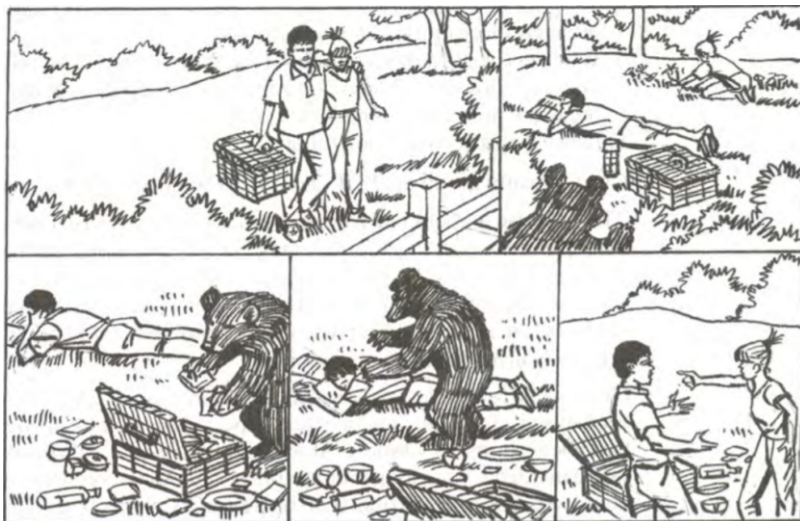
O gênero é uma variedade do discurso (ou da escrita) que pode estar relacionado a um lugar específico, pessoa, contexto, para alcançar um determinado resultado, usando um determinado meio.

O gênero é caracterizado pelas escolhas específicas sobre estilo, forma, tom, quantidade, volume, escolha de palavras, formalidade, tipo de conteúdo, etc.

- Atividades de escrita (Writing):

O desenvolvimento da habilidade da escrita precisa estar ligado à vida real, de modo que possa dialogar com as habilidades de escrita já utilizadas em língua materna.

Escreva cartas/ email/ mensagens de whatsapp, etc.	Pense em pessoas reais para quem eles podem escrever, em viar e receber resposta.
Escreva boletim de notícias, revista, blog, etc.	Revista, jornal, blog da sala ou da escola.
Anuncie (ideias, eventos escolares, produtos, serviços, etc).	Anúncios no mural da escola.
Envie comentário, respostas, resenhas para websites, etc.	Há uma grande quantidade de fóruns, discussões, etc.
Escreva questionários e use-os para realizar uma pesquisa.	Estes podem ser escritos em língua materna ou em inglês, com coleta de dados e publicação de resultados.
Candidate-se a algo, preencha formulários.	Eles podem ser feitos online ou em papel impresso.
Projetos a longo prazo.	Uma ótima forma de integrar a habilidade da escrita a outras habilidades.



Bear picnic story prompts

Além da utilização dos gêneros textuais para desenvolvimento da escrita, outro recurso é o uso de imagens para facilitar a construção da história.

Capítulo 11



O ensino de gramática tem ocupado papel central nas expectativas dos estudantes sobre o que significava 'aprender inglês'. Atualmente, no entanto, há muitas visões diferentes sobre o que os aprendizes realmente precisam aprender e a melhor forma de ensiná-los.

Quando pensamos sobre o ensino de gramática, existem algumas questões:

- O que é gramática?
- Como as pessoas aprendem gramática?
- Como posso analisar forma, significado e uso das palavras ao ensinar?
- Quais são as partes componentes de uma aula de gramática?
- Como posso proporcionar um 'input' relevante para meus alunos?
- Como posso ajudá-los a perceber, entender e memoriar a língua?
- Como posso ajudá-los a praticar usando a língua?

Ao refletir sobre o ensino de gramática em língua estrangeira, quais destas definições parecem mais adequadas?

1. Regras sobre a formação de sentenças, tempos e padrões verbais, etc, presentes em livros didáticos e gramáticas.
2. A estrutura que usamos à medida que falamos.
3. Exercícios (preencher lacunas, múltipla escolha) sobre tempos verbais, uso de pronomes, etc.
4. Nosso 'banco de dados' interno que determina as estru-

turas possíveis ou impossíveis.

Gramática é definida, às vezes, como 'a maneira que as palavras são colocadas para compor sentenças corretas' (Penny Ur, 1996 p. 75). O lugar da gramática no ensino de língua estrangeira é controverso. A maioria das pessoas concorda que o conhecimento de uma língua significa, entre outras coisas, saber sua gramática, mas este conhecimento pode ser intuitivo (como ocorre com nossa língua nativa), não sendo necessariamente verdadeiro que estruturas gramaticais precisam ser ensinadas, ou que estruturas gramaticais precisam ser aprendidas. Ou precisam?

Decorar regras não é aprender gramática, pois na vida real raramente alguém irá pedir 'Por favor, me fale sobre condicionais.' O ensino da gramática demanda exposição à língua, a percepção e compreensão dos itens que a compõe, tentativa de utilização da língua em uma prática segura, em contextos mais específicos, e lembrança do que foi aprendido.

O quadro abaixo mostra hipóteses de como as pessoas aprendem.

Para aprender um item, os alunos precisam	Em classe, o professor provavelmente precisa
<ul style="list-style-type: none">• Ser exposto à língua enquanto ler/ escuta.	<ul style="list-style-type: none">• Incluir atividades de leitura e escrita.
<ul style="list-style-type: none">• Perceber itens específicos quando são utilizados em textos (estórias, diálogos...)	<ul style="list-style-type: none">• Fornecer textos, exercícios e técnicas que auxiliem a reconhecer itens específicos.
<ul style="list-style-type: none">• Compreender a forma, o significado e o uso de um determinado tópico.• À forma se refere como as partes que se encaixam.• O uso se refere às situações típicas, conversação, contexto onde poderia ser utilizado.	<ul style="list-style-type: none">• Informar sobre forma, significado e uso da língua.• Focar a atenção do aprendiz no significado e utilização de estruturas, fazendo uso de exercícios, jogos, treinos, etc.
<ul style="list-style-type: none">• Experimentar coisas em um ambiente seguro com outras demandas linguísticas.• Ter a oportunidade de praticar uma nova língua, usando novos itens.	<ul style="list-style-type: none">• Fornecer muitas oportunidades para praticar, falar e escrever, com encorajamento e <i>feedback</i>.
<ul style="list-style-type: none">• Utilizar a nova linguagem quando fala e escreve para comunicar-se em contextos diferentes.	<ul style="list-style-type: none">• Oferecer tarefas para exercitar fala e escrita que permitam fazer uso de todas as estruturas da língua que sabem.
<ul style="list-style-type: none">• Lembrar-se dos itens estudados.	<ul style="list-style-type: none">• Preste atenção como os alunos assimilam os itens estudados.• Retorne aos tópicos continuamente com atividades de revisão.

Capítulo 12



Planejar faz parte da vida de cada um, desde o que vestir, comer, contas a pagar, tudo isso demanda algum tipo de organização e planejamento. Não poderia ser diferente no processo de ensino e aprendizagem, cada professor precisa estabelecer roteiros para desenvolver seu trabalho sem grandes percalços, uma vez que dada a baixa carga horária da disciplina, a quantidade de turmas exige do professor a consciência da necessidade de estabelecer objetivos e prazos para realização em um determinado período de tempo.

Pense e responda as questões abaixo:

QUESTÕES SOBRE PREPARAÇÃO DE AULA

1. Quanto tempo antes da aula você a prepara?
2. Você faz anotações para guiar sua aula? Ou você segue o roteiro do livro ou do plano de outro professor?
3. Se sim, são anotações resumidas ou longas?
4. Em que elas consistem?
5. Você anota seus objetivos?
6. Você olha suas anotações durante a aula? Se sim, raramente? Ocasionalmente? Ou frequentemente?
7. O que você faz com suas anotações depois da aula?

© Cambridge University Press 1996

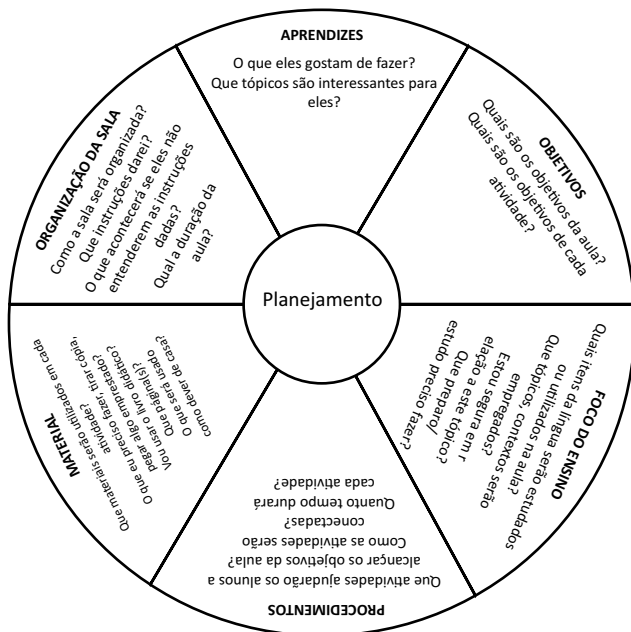
Ao planejar há alguns aspectos que precisam ser levados em consideração:

- **Os alunos.** Eles gostarão da aula? Eles se beneficiarão com ela?
- **Os objetivos.** O que os alunos conseguirão atingir? O que espero, como professor, alcançar?
- **A temática da aula.** Qual é o assunto da aula? Que habilidades serão estudadas e que temas serão discutidos?

- **Os procedimentos de ensino.** Que atividades usarei? Qual será a sequência didática?
- **Materiais.** O que tenho disponível? Que texto ou atividade será aplicada?
- **Organização da sala de aula.** O que direi? Como organizarei a sala? Quanto tempo vou levar para cada parte da aula?

Observe a figura abaixo e verifique para que seções do diagrama você atribuiria as questões propostas:

1. Quantas atividades separadas terão?
2. Onde me posicionarei?
3. O que os alunos precisam?
4. Que habilidades os alunos estarão trabalhando?
5. Como controlarei o tempo?
6. Quais as possíveis dificuldades ou o que pode dar errado?
7. Como vou lidar com os erros?
8. Haverá uma variedade de atividades nesta aula?
9. Como os objetivos da aula se encaixam nos objetivos a longo prazo?
10. O que eles já sabem?



Capítulo 13



Trabalhar com projetos é uma forma de desenvolver uma temática de uma forma mais prolongada. Também permite o desenvolvimento de objetivos a longo prazo, de modo que os estudantes possam destinar suas energias a algo com retorno tangível, além de oferecer a possibilidade de o aluno trabalhar com habilidades diversas.

Os projetos têm como foco os alunos, para que estes possam realizar algo prático em vez de apenas estudar a língua. Desta forma os alunos se tornam sujeitos na execução das atividades, na tomada de decisões e resolução de problemas. O planejamento, a tomada de decisões, coleta de ideias, estruturação, discussão, negociação, solução dos problemas, etc, tudo faz parte do trabalho. A aprendizagem da língua aumenta à medida que os alunos têm uma razão para se comunicar em inglês para atingir um determinado objetivo. Os projetos também apresentam o resultado de uma construção da coletividade e cooperação.

Entre os vários fatores, professores geralmente evitam trabalhar com projetos pela dificuldade na sua elaboração e execução, principalmente quando envolve diferentes grupos trabalhando em linhas distintas. Muitos projetos funcionam melhor em grupos menores, no entanto o ideal é o trabalho conjunto, pois fornece apoio mútuo e uma grande variedade de ideias.

- ORGANIZANDO O PROJETO:

Para começar é preciso decidir alguns aspectos básicos:

- Será um projeto de uma única sala, com grupos pequenos ou grandes? Ou será um projeto ligado a outras disciplinas e turmas?
- O projeto terá uma única tarefa ou será dividido em etapas? Serão cumulativas?
- Quantas aulas vou precisar? Vou precisar estabelecer encontros extraclasse?
- Quanto tempo irá durar?
- Como será a avaliação?

- IDEIAS PARA PROJETOS ESPECÍFICOS

- Escreva um diário. Prepare um cartaz/ livreto/ apresentação com o tema 'Sua Vida', incluindo planos para o futuro e detalhes da sua vida.
- Discuta, estruture, crie uma história, ensaie, faça um filme. A turma pode utilizar o mesmo gênero (romance, terror, noticiário, propaganda) ou gêneros diferentes.
- Invente um país novo, desenhe o mapa, defina a capital, escreva leis básicas. Prepare a apresentação.
- Pesquise e busque ideias para ajudar a resolver um problema local real.
- Realize pesquisa de opinião pública, através de entrevistas, para coletar e analisar a variedade de opiniões sobre um determinado assunto (moda, gosto musical, aspirações para a comunidade, etc.).

Temas atuais como bullying, política, honestidade, atitudes em relação ao HIV/Aids, gênero, etnia, preconceito, por exemplo, demandam uma atenção especial, por esta razão é preciso estar ciente de que os alunos estão prontos para o desenvolvimento de atividades voltadas para essas temáticas.

Capitulo 14



Os livros didáticos de Língua Inglesa são distribuídos gratuitamente na rede pública de ensino através do Programa Nacional do Livro Didático, desde 2011. Em muitas escolas eles funcionam como único recurso para realização das aulas de LI, em outras não são sequer utilizados.

A tabela abaixo apresenta os aspectos positivos relacionados ao uso do livro. Marque com um ✓ as opções que você está de acordo.

ASPECTOS FAVORÁVEIS AO USO DO LIVRO

1. Estrutura

Um livro de curso fornece uma estrutura clara: o professor e os alunos sabem para onde estão indo e o que está por vir, para que haja uma noção de estrutura e progresso.

2. Programa

Em muitos lugares, o livro funciona como um programa: se for seguido sistematicamente, uma seleção cuidadosamente planejada e equilibrada do conteúdo do idioma será abordada.

3. Textos e tarefas prontas

O livro didático fornece textos e tarefas de aprendizagem que provavelmente serão de um nível adequado para a maior parte da classe. É claro que isso economiza tempo para o professor, que, de outra forma, teria que preparar o seu próprio.

4. Economia

Um livro é a forma mais barata de fornecer material de aprendizagem para cada aluno; alternativas, como kits, conjuntos de papéis fotocopiados ou software de computador, são provavelmente mais caras em relação à quantidade de material fornecido.

5. Conveniência

Um livro é um pacote conveniente. Ele é ligado, de modo que seus componentes se unem e permanecem em ordem; é leve e pequeno o suficiente para ser carregado facilmente; tem uma forma que é facilmente embalada e empilhada; não depende de hardware ou de fornecimento de eletricidade para seu uso.

6. Orientação

Para professores inexperientes ou ocasionalmente inseguros sobre seu conhecimento do idioma, o livro do curso pode fornecer orientação e apoio úteis.

7. Autonomia

O aluno pode usar o livro didático para aprender novo assunto, revisar e monitorar o progresso com algum grau de autonomia. Um aluno sem um livro é mais dependente do professor.

- Faça o mesmo com os aspectos negativos:

ASPECTOS NEGATIVOS AO USO DO LIVRO DIDÁTICO

1. Inadequação

Cada turma - na verdade, cada aluno - tem suas próprias necessidades de aprendizagem: nenhum livro de aulas pode supri-las de maneira satisfatória.

2. Irrelevância, falta de interesse

Os tópicos tratados no livro podem não ser necessariamente relevantes ou interessantes para sua classe.

3. Limitação

Um livro de curso é confinante: sua estrutura e sequência definidas podem inibir a iniciativa e a criatividade do professor e levar ao tédio e à falta de motivação por parte dos alunos.

4. Homogeneidade

Os livros de cursos têm sua própria lógica e abordagem de ensino / aprendizagem escolhida. Eles geralmente não atendem à variedade de níveis de habilidade e conhecimento, ou estilos de aprendizagem e estratégias que existem na maioria das classes.

5. Excesso de facilidade

Os professores acham muito fácil seguir o livro do curso sem crítica em vez de usar sua iniciativa; eles podem se ver funcionando meramente como mediadores de seu conteúdo, em vez de professores por si próprios .

© Cambridge University Press 1996

Vamos avaliar o livro didático que está sendo utilizado por você este ano?

1. Que categorias da tabela abaixo você acha mais importante?
2. O livro avaliado cobre satisfatoriamente essas categorias?
3. Os textos (leitura e compreensão oral) estão no nível apropriado? São interessantes? São variados?
4. As atividades propostas são interessantes? Variadas? São úteis para suas aulas?

Use a tabela abaixo como referência para fazer a avaliação do livro.

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO LIVRO DIDÁTICO		
Importância	Crítérios	
	Objetivos explicitamente definidos na introdução e implementados no material	
	Abordagem educacional e socialmente aceitável para atingir a comunidade;	
	Layout atraente e claro; impressão fácil de ler	
	Materiais visuais apropriados disponíveis	
	Tópicos e tarefas interessantes	
	Tópicos e tarefas variados, de modo a fornecer aos diferentes níveis de aprendentes, estilos de aprendizagem, interesses, etc.	
	Instruções claras	
	Cobertura sistemática do programa de estudos	
	Conteúdo claramente organizado e classificado (sequenciado por dificuldade)	
	Revisão periódica e seções de teste	
	Linguagem autêntica em quantidade	
	Boa explicação de pronúncia e prática	
	Boa explicação de vocabulário e prática	
	Boa apresentação de gramática e prática	
	Prática da fluência em todas as quatro habilidades	
	Incentiva os alunos a desenvolverem estratégias de aprendizagem próprias e a se tornarem independentes em sua aprendizagem	
	Orientação adequada para o professor; que não exija uma carga de preparação muito pesada	
	Material de áudio	
Cambridge University Press 1996		

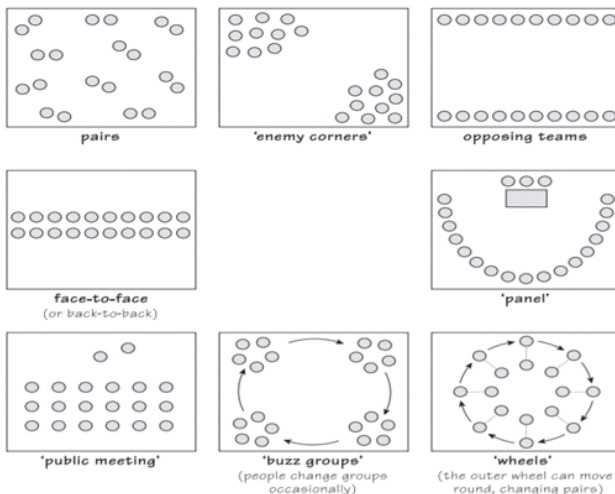
Capítulo 15



Um dos papéis mais importantes do professor é criar condições para que a aprendizagem aconteça. Para isso, a atitude do professor, suas intenções, personalidade e seu relacionamento com os aprendizes são uma parte muito importante neste processo. O professor precisa de habilidades e técnicas de organização.

- Estas habilidades e técnicas incluem:
- Organização das atividades;
- Decisão de como a sala será organizada;
- Autoridade;
- Organização e controle da aula;
- Uso de ferramentas e técnicas;
- Interação.

A forma como a sala é organizada depende de vários fatores como o número de alunos por sala, os tipos de cadeiras escolares, o tamanho da sala e a atividade a ser desenvolvida.



Capítulo 16



A avaliação em configurações TESOL⁴ é um processo de coleta, análise e interpretação de informações sobre ensino e aprendizagem, a fim de tomar decisões informadas que aumentem o desempenho dos alunos e o sucesso dos programas educacionais (Rea-Dickins e Germaine 1993; Genesee e Upshur 1996; O'Malley e Valdez-Pierce 1996).

A avaliação pode focar em diferentes aspectos do processo de ensino e aprendizagem e pode ser realizada por diferentes razões. O processo avaliativo inclui quatro componentes básicos.



A figura descreve esses componentes de avaliação em uma relação cíclica porque eles são inter-relacionados e contínuos: cada componente influencia o próximo de forma contínua.

4. TESOL- Teaching English to Speakers of Other Languages (Ensino de Inglês para Falantes de Outras Línguas)

1. O objetivo da avaliação é primeiro articulado: por exemplo, decidir se quer continuar usando novos materiais; para decidir quais alunos ficarão isentos da instrução ESL.
2. As informações relevantes para o propósito da avaliação são identificadas e coletadas: o professor usa as pontuações dos alunos em testes e suas observações de desempenho para tomar decisões.
3. Depois de coletadas, as informações são analisadas e interpretadas: o feedback dos alunos, por exemplo.
4. Por fim, as decisões são tomadas: os materiais são mantidos ou rejeitados, cada aluno é designado para uma vertente ESL ou não ESL; são tomadas decisões sobre como modificar o programa.

Um objetivo importante da avaliação é a responsabilidade: demonstrar que os alunos estão aprendendo aos padrões esperados deles e / ou que um currículo ou programa de instrução está funcionando do jeito que deveria.

A avaliação formal do programa é geralmente somativa, ou seja, ocorre no final de um longo período de instrução; as decisões resultantes tendem a ter grandes riscos. Há uma ênfase crescente na avaliação formativa contínua para currículo e programa desenvolvimento (Nunan 1988a; Brown 1995: Capítulo 7), ou seja, a avaliação serve para individualizar o tratamento educacional dos alunos para otimizar suas realizações.

Capítulo 17



Uma proposta presente na BNCC no que se refere ao ensino de inglês como língua franca ou como língua internacional traz no seu bojo o reconhecimento de que a língua pode ser utilizada como instrumento tanto para falar da sua própria cultura como para o acesso a novas culturas. Termos como interculturalidade passam a permear os estudos relacionados ao ensino da língua.

Sobre essa temática, Siqueira, referenciado por autores como Mendes (2012), Estermann (2010), Kramsch (1993) e Gimenez (2006) apresenta em seu 'Por um ensino intercultural de inglês como língua franca', publicado em 2013, conceitos e formas de trabalhar a interculturalidade no ensino de inglês.

Dentre esses conceitos, a definição de interculturalidade é citada baseada em dois autores. Estermann (2010) afirma que “a interculturalidade descreve as relações simétricas e horizontais entre duas ou mais culturas, a fim de se enriquecerem mutuamente e contribuir para uma maior plenitude humana,” (ESTERMANN, 2010, p. 33). Mendes (2012, p. 359), por sua vez, diz que o intercultural se refere à “compreensão do que é possível, no emaranhado das diferenças e choques culturais que estão em jogo no mundo contemporâneo.”

Khamsch (1993, p. 91) é citada por trazer em uma de suas obras alguns termos com o propósito de estabelecer a relação entre o ensino de uma língua internacional e as culturas diversas que esta língua pode vir a colocar em contato com a(s) cultura(s) do aprendiz/futuro usuário do idioma.

a) Ao invés vez de simples trocas, estabelecer uma esfera

intercultural – diferente de transferências mecânicas de informação entre culturas; isso inclui uma reflexão sobre a cultura nativa (C1) e a cultura alvo (C2);

b) Desenvolver práticas pedagógicas onde o ensino de cultura acontece através do processo interpessoal – substituir a apresentação/prescrição de fatos culturais e comportamentos pelo ensino de um processo que se aplica ao entendimento do que significa ser estrangeiro, ou alteridade;

c) Ensinar cultura como diferença – não abordar culturas como características nacionais e como se as identidades fossem estáticas e partissem de conceitos generalizantes e estereotipados, porque em cada cultura há uma variedade de fatores relacionados à idade, gênero, origem regional, background étnico e classe social;

d) Realizar o cruzamento de fronteiras disciplinares – isso implica encorajar os professores a refletir e reler as práticas que abordam o ensino de cultura como um sistema fechado. No ensino de uma língua internacional, o professor precisa cruzar fronteiras disciplinares, políticas e, acima de tudo, ideológicas (KRAMSCH, 1993, p. 91-92).

Siqueira (2013) apresenta a crença de Cobertt (2003), que concordando com Kramsch (1993) afirma que “acredita ser a competência intercultural uma combinação de habilidades e conhecimentos que permitem ao falante avaliar criticamente os produtos da língua alvo e de outras culturas e, quando relevante, da sua própria cultura, ou seja, a cultura materna”. Partindo dessa crença, Cobertt (2003, p. 31 apud Siqueira, 2013)) traz cinco itens que, na sua perspectiva, caracterizariam a competência intercultural:

1. [ter] conhecimento de si e do outro; de como a interação ocorre e da relação do indivíduo com a sociedade;

2. saber como interpretar o mundo pluralizado;
3. saber como se engajar com as consequências políticas da educação intercultural e ser criticamente consciente de que comportamentos culturais podem ser diferentes;
4. decifrar a fonte da informação cultural para que não haja deturpação do tipo do outro;
5. saber como ser: como relativizar a si mesmo e valorizar as atitudes do outro.

Mais uma vez, o papel do professor de línguas exerce um papel fundamental, demandando que este assuma a função de mediador, interculturalista, tendo como grande desafio:

refletir sobre a necessidade de uma prática pedagógica adequada a este contexto e propondo mudanças de atitude e postura profissionais que levem em consideração os aspectos políticos de se ensinar e aprender uma língua mundial, [apontando para] o desenvolvimento [de uma] consciência [inter]cultural crítica como alternativa para atingir tal objetivo, assim como para desafiar rótulos como alienado, acrítico, apolítico, reacionário e conformista, dentre outros, comumente atribuídos ao [professor de língua inglesa em geral]. (SIQUEIRA, 2005, p. 1)

Siqueira (2008) traz como proposta uma maior atenção ao contexto global naquela época, discutindo a expansão do inglês pelo mundo, e as implicações para o ensino do idioma nas diversas partes do mundo. Também propõe a adoção de iniciativas por parte do professor que possam estimulá-lo a repensar suas práticas, levando à adoção de uma pedagogia intercultural crítica de inglês como língua franca – ILF. O autor sugere que o professor, ao trabalhar sob uma perspectiva do ILF, se empenhe em:

1. aproximar a educação linguística da educação geral e, portanto, das questões sócio-políticas inerentes ao processo de formar pessoas;
2. reconhecer e conduzir o ensino de línguas, principalmente de ILF, como uma atividade política;

3. compreender a linguagem como um instrumento essencialmente social e ideológico e não como um pacote de regras gramaticais a serem memorizadas;

4. rejeitar metodologias que privilegiem práticas voltadas para uma educação linguística de caráter 'bancário', no sentido freireano;

5. buscar a ressignificação de conceitos, a reavaliação de paradigmas de ensino de LE, o questionamento de métodos e procedimentos fundados no modelo do falante nativo;

6. engajar-se com maior frequência em programas de 'desenvolvimento' ao invés de 'treinamento' profissional, buscando adquirir conhecimento em conteúdos pedagógicos e não apenas metodológicos;

7. analisar criticamente a realidade que [o] cerca, levando em consideração a natureza altamente sensível do papel exercido pela língua inglesa no mundo de hoje;

8. investir no desenvolvimento de sua competência intercultural crítica para então ser capaz de fomentar similar habilidade nos seus aprendizes;

9. entender que a língua inglesa, hoje em dia, é aquilo que todos os seus falantes, nativos ou não, fazem dela;

10. preparar o aprendiz para se tornar um falante de [ILF] capaz de operar tanto em nível global quanto local;

11. defender e adotar iniciativas de democratização do acesso à língua inglesa como um direito;

12. combater mitos, preconceitos, xenofobias, etnocentrismos, imperialismos de todo tipo, em especial aqueles relacionados à linguagem (SIQUEIRA, 2008, p. 335).

As mudanças ocorridas com a ascensão e consequente modificação das formas de ver e ensinar inglês, mesmo antes das concepções apresentadas pela BNCC, certamente demandam tempo, estudo, reflexão acomodação, adequação aos diversos contextos onde esta língua é ensinada. O professor, enquanto instrumento deste processo, precisa avaliar criticamente de que maneira poderá trabalhar na sua realidade, no seu contexto.

Capítulo 18



“[...] a educação, como prática da liberdade, é um ato de conhecimento, uma aproximação crítica da realidade” (FREIRE, 2001 p. 29)

Embora tenham ocorridas mudanças substanciais no campo, inclusive em relação à educação, alguns fatores têm contribuído para que ainda existam disparidades entre a escola da zona rural e da zona urbana. A legislação tem assegurado direitos ao aluno da zona rural, garantindo que tenha acesso a uma educação que não seja uma adaptação do que é ofertado na zona urbana, e sim uma educação que possa atender as características da população que habita aquele espaço específico.

As escolas localizadas na zona rural padecem de dificuldades diferentes das da zona urbana e precisam, portanto, serem tratadas de maneira diferenciada. Uma característica marcante está associada à existência de salas multisseriadas nas escolas localizadas onde há baixa densidade populacional. A formação desses alunos não pode ser comparada a daqueles que dispõem do período da aula totalmente disponibilizado para a série em que se encontram matriculados. Essa situação, que ocorre nas séries iniciais do ensino fundamental, traz resultados ao longo de toda a trajetória escolar do aluno.

Em relação ao ensino de inglês, um dos grandes desafios que se apresenta é: como trabalhar com uma língua estrangeira quando há um domínio básico da sua língua materna? Como lidar com livros didáticos para o 6º ano que não atendem a realidade daquele espaço? Como envolver o aluno para que lhe seja assegurado o acesso a conteúdos que ele, muitas vezes, considera irrelevante?

Não existe fórmula mágica, cada contexto difere pelas pessoas que o compõem, seus valores e crenças. Contudo, há um fato que não pode ser negligenciado: a educação é um direito, e esta precisa ser de qualidade. É preciso entender que o processo pelo qual esses estudantes passam ao longo da sua trajetória escolar é construído de maneira que eles possam ser agentes do seu próprio futuro, ou não.

Freire (2001) afirma que:

Para ser válida, toda educação, toda ação educativa deve necessariamente estar precedida de uma reflexão sobre o homem concreto a quem queremos educar (ou melhor dito: a quem queremos ajudar a educar-se). [...] Pela ausência de uma análise do meio cultural, corre-se o perigo de realizar uma educação pré-fabricada, portanto, inoperante, qual não está adaptada ao homem concreto a que se destina. (FREIRE, 2001 p. 38-39)

Assim, é preciso ter em mente que o contexto da educação nas escolas da zona rural demanda uma visão abrangente do que, como e porque trabalhar com a língua inglesa, para que esta possa auxiliar no processo de formação do cidadão, que ora se apresenta como aluno.

Dadas as características observadas nas escolas da zona rural, onde há oferta dos anos finais, é possível afirmar que em algumas delas o professor de inglês também é o professor de português ou de redação nas mesmas turmas. Assim a proposta de trabalho para o ensino de inglês está conectada ao desenvolvimento de uma proposta curricular interdisciplinar. O trabalho de leitura, compreensão e produção textual pode ocorrer nas duas línguas, o uso de músicas e filmes podem englobar outras disciplinas, o trabalho com projetos também permite a parceria entre temáticas disciplinas diversas.

Mais do que gramática e vocabulário, ensinar e aprender inglês como instrumento para integração de culturas e conhecimento de mundo se apresenta como a melhor alternativa.

Finalizando

A definição dos tópicos deste documento ocorreu em um período bastante crítico, tanto no cenário mundial quanto local. A pandemia que vem assolando o mundo e que, no Brasil, já produziu mais de 500 mil mortos impactou em todos os aspectos na vida das pessoas, de modo que ficarão registradas ao longo dos anos as inúmeras consequências da COVID-19, sejam econômicas, sociais ou políticas.

A pandemia desnudou as grandes diferenças sociais existentes no Brasil; e na educação estas diferenças gritaram para que todos pudessem ouvir que a universalização do ensino não existe em tempos de pandemia. Escancarou as dificuldades encontradas por professores para se transformarem em 'youtubers' da noite para o dia, dominar as ferramentas para elaboração e transmissão das aulas e encontrar um espaço adequado para ministrá-las. Mas nada se compara ao enorme abismo entre as classes no quesito acesso às aulas remotas. A falta de ferramentas para assistir aulas tem sido uma das incontáveis dificuldades enfrentadas por boa parte dos estudantes matriculados na rede pública, municipal e estadual.

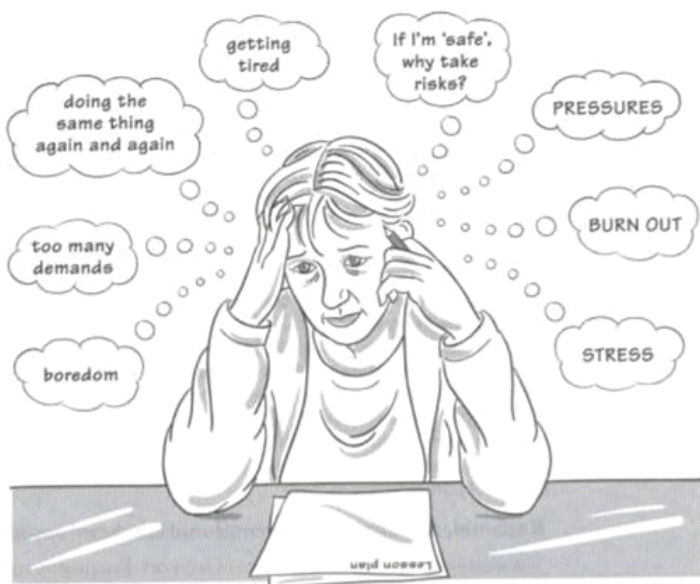
Na Bahia, na rede estadual de ensino, o ano de 2020 foi inexistente, sem oferta de aulas. 2021 continua sendo um desafio a ser enfrentado e, professores e alunos vêm tentando estabelecer um canal de comunicação na busca por ensino e aprendizagem, mesmo em um contexto tão desfavorável.

Diante da situação atual, a maior expectativa do professor gira em torno do domínio das ferramentas tecnológicas que possam promover aulas mais acessíveis e dinâmicas. Muito já foi escrito e desenvolvido neste período, de modo que é possível

encontrar materiais especificamente criados para atender à demanda dos professores; assim o tema TECNOLOGIAS nas aulas de Inglês não ocupou um capítulo, ficando registrada aqui a indicação de dois livros especialmente desenvolvidos para estes professores. Os ebooks Mão na Massa e Mão na Massa 2, disponibilizados pela Parábola Editora, podem ser encontrados e baixados diretamente no site da editora, via <https://materiais.parabolaeditorial.com.br/ebookingles>.

Os desafios apenas começaram, sigamos firmes na construção de uma educação forte e crítica para que possamos ter uma sociedade mais justa.

- ALGUMAS DICAS



Mesmo com a experiência em sala de aula, estamos em busca contínua por aprimoramento. Esta busca não para, na realidade, é uma busca constante. Assim, você pode:

1. Ler revistas, blogs, etc, em busca de novas ideias;
2. Escrever um artigo para uma revista, jornal (a maioria dos artigos para professores de idiomas é escrito por professores como você);
3. Comece um boletim informativo local;
4. Participe de grupos em redes sociais;
5. Assista conferências, seminários, palestras;
6. Apresente trabalhos sobre sua prática docente;
7. Aprenda abordagens diferentes;
8. Discuta o que está fazendo com outros professores;
9. Compartilhe sua experiência;
10. Busque programas de formação continuada para professores;
11. Promova encontros com professores da área;
12. Especialize-se.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1998. 174 p.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. 120 p.

BROWN, H. Douglas. Principles of Language Learning and Teaching. 5th ed. New York: Pearson Education. 2007.

CARTER, Ronald; NUNAN, David. The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages. Cambridge University Press, 2001.

CRYSTAL, David. The Future of English as a World English. Concord, p. 5-7. English University Press, 2001.

ESTERMANN, J. Interculturalidad: vivir la diversidad. La Paz: Instituto Superior Ecuaménico Andino de Teología, 2010.

FOXWIAIAHSm8R57TjGskWPo3WT9nsv ut_f8qKthwxqyU7s

FREIRE, Paulo. Conscientização: teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. São Paulo: Centauro, 2001.

_____. Educação e Mudança/ Paulo Freire: prefácio Moacir Gadotti; tradução Lilian Lopes Martin. – 34. Ed. ver. e atual. – São Paulo: Paz e Terra, 2011.

_____. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa/ Paulo Freire, São Paulo, Paz e Terra, 2011.

_____. **Medo e ousadia: o cotidiano do professor/** Paulo Freire, Ira Shor; tradução Adriana Lopes; revisão teórica Lólio Lourenço de Oliveira. – 14. ed. – São Paulo: Paz e Terra, 2021.

_____. **Pedagogia do Oprimido/** Paulo Freire. – 77. Ed. – Rio de Janeiro/ São Paulo: Paz e Terra, 2021.

GIMENEZ, T.; CALVO, L.; EL KADRI, M. Inglês como língua franca: ensino aprendizagem e formação de professores. Campinas, SP: Pontes Editores, 2011, p. 15- 43.

GOWER, Roger; PHILLIPS, Diane; WALTERS, Steve. Teaching Practice: a handbook for teachers in training. Macmillan.

GRADDOL, David. English Next. UK: British Council, 2006.

GRADDOL, David. The Future of English? UK: British Council, 1997.

HARMER, Jeremy. Essential Teacher Knowledge – core concepts in English Language Teaching. England: Pearson, 2012.

HARMER, Jeremy. The Practice of English Language Teaching. New York: Longman, 1994.

https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/gradedlistening?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=bc-learnenglishteens&fbclid=IwAR3XqjwFQwusO

<https://materiais.parabolaeditorial.com.br/ebookingles>
KRAMSCH, C. Context and culture in language teaching. Oxford, UK: Oxford University Press, 1993.

KRASHEN, Stephen D. Principles and Practice in Second Language Acquisition. Pergamon Press, 2009.

LEFFA, Vilson J. Língua Estrangeira Ensino e Aprendizagem/ Vilson J. Leffa. Pelotas: EDUCAT, 2016.

LITTLEWOOD, William T. Communicative Language Teaching. UK: Cambridge University Press, 1994.

MARTINEZ, Pierre. Didáticas de línguas estrangeiras; tradução Marco Marcionilo. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

MCKAY, S. L. Teaching English as an International Language: rethinking goals and approaches. Oxford: Oxford University Press, 2002.

MCKAY, Sandra Lee. Teaching English as an International language. Oxford University Press, 2009.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da. **Oficina de Linguística Aplicada: A natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas.** Campinas, SP: Mercado de Letras, 1996.

MONZÓN, Andrea J.B; FADANELLI, Sabrina B. Ensino de Línguas e Formação Profissional. Araraquara: Letraria, 2019.

New Routes in ELT, Disal, 1999/ ABA-TEP, 2003.

OLIVEIRA, Luciano Amaral, 1964. Métodos de ensino de inglês: teorias, práticas, ideologias/ Luciano Amaral Oliveira – 1. Ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

PAIVA, Vera Lucia Menezes de Oliveira. WWW e o Ensino de Inglês. Rev. Brasileira de Linguística Aplicada. v. 1, n.1. 93-116. 2001.

RICHARDS, Jack C; RODGERS, Theodore S. Approaches and Methods in Language Teaching. 2 ed. Cambridge University Press, 2001.

SANT'ANNA, Magali Rosa de; SPAZIANI; Lídia; GÓES, Maria Cláudia de. As Principais Metodologias de Ensino de Língua Inglesa no Brasil – 1. Ed. – e-Book- Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2014.

SCRIVENER, Jim. Learning Teaching. 2. Ed. Oxford: Macmillan, 2005.

SILVEIRA, Maria Inez Matoso. Línguas Estrangeiras: uma visão histórica das abordagens, métodos e técnicas de ensino. Maceió: Edições Catavento, 1999.

SIQUEIRA, D. S. P. Inglês como Língua Franca: o desafio de ensinar um idioma desterritorializado. In: GIMENEZ, T.; CALVO, L. C. S.; EL KADRI, M. S. (Org.). Inglês como língua franca: ensino-aprendizagem e formação de professores. Campinas, SP: Pontes, 2011, p. 87-115.

SIQUEIRA, D. S. P. Inglês como língua internacional: por uma pedagogia intercultural crítica. Tese de Doutorado (Letras e Linguística). Universidade Federal da Bahia, Salvador (BA), 2008.

SIQUEIRA, D. S. P. O desenvolvimento da consciência cultural crítica como forma de combate à suposta alienação do professor brasileiro de inglês. Revista Inventário, 4ª ed., jul/2005.

SIQUEIRA, D. S. P. O papel do professor na desconstrução do “mundo plástico” do livro didático de LE. In: ASSIS-PETERSON, A. A.; & BARROS, S. M. (Org.). Formação crítica de professores de línguas: desejos e possibilidades. São Carlos (SP): Pedro & João Editores, 2010, p. 225-253.

SPRATT, Mary; PULVERNESS, Alan; WILLIAMS, Melanie. The TKT – Teaching Knowledge Test Course: Cambridge, 2005.

UR, Penny. A Course in Language Teaching: practice and theory/
Penny Ur. Great Britain: Cambridge University Press, 1996.

Anexos

Canto do palestrante ...

Então você quer ser professor de inglês?

Phil Ruggiero

Você sabe o que está propondo? Você quer ser professor de inglês? Vejamos como algumas pessoas veem os professores de inglês.

Quantas crianças, quando perguntadas sobre o que querem ser quando crescerem, responderão: “Um professor de inglês”? Não muitos! Eles dirão “médico” ou “advogado” ou “engenheiro” ou mesmo “astronauta”, mas não muitos escolherão professor de inglês. Você sabe como isso funciona. Primeiro você diz que quer ser médico. Você estuda e faz muitos testes, e então quando percebe que não tem o perfil, você decide mudar para Direito. “Serei advogado. É isso!” Depois de estudar e fazer vários testes, você chega à conclusão de que também não foi talhado para ser advogado. Eles são muito evasivos. “Serei um engenheiro.” Sua próxima opção. Muita matemática, muito cálculo, muito trabalho enfadonho; bem, eu não poderia ser médico, advogado ou engenheiro ... acho que vou ser professor! Um professor de inglês! E aí está você.

Agora, não me odeie. EU sou professor de inglês. Mas é verdade, muitas pessoas nos veem dessa forma. Se você não pode fazer mais nada, seja um professor. Claro, meu exagero é por uma razão. Ensinar é uma profissão tanto quanto medicina, ou direito, ou qualquer outra coisa. Na verdade, todas essas áreas têm seus professores mais venerados: o professor de medicina, o educador jurídico e o cientista pedagogo. No entanto, algumas pessoas na sociedade consideram o professor comum como algo quase

humilde. Se é assim que você se vê no ensino, por favor, não entre na profissão. Ensinar é nobre, digno e recompensador, mas também é divertido, trabalhoso e cansativo. Assim como o médico deve se preparar para seus procedimentos cirúrgicos, o professor de inglês deve se preparar para os sucessivos encontros com seus alunos.

Na verdade, a sociedade coloca um de seus bens mais preciosos nas mãos do professor, a mente humana. Nós o cutucamos, sacudimos e provocamos. Então, depois de anos de devoção, incentivos e elogios, essa mente fala inglês, em muitos casos tão bem quanto fala sua língua nativa. Portanto, entre na profissão docente com orgulho e determinação. Não é fácil. Se você acha que é, então, por favor, mais uma vez, não entre. Temos funcionários em tempo parcial que se demoram na profissão por um curto período. Mas isso não significa que, quando estão na sala de aula, suas atividades sejam menos profissionais. Você pode ser um professor muito eficaz, dedicado e prevacente e apenas dar aulas em meio período. Não importa quanto tempo você faz, mas como você faz quando está fazendo isso!

O que você precisa para ser professor de inglês? Bem, evitando a descrição direta de um marinheiro, digamos apenas que você precisa de um toque especial. Em primeiro lugar, você deve saber falar inglês. Quer dizer, fale! Ao longo dos anos, ouvi algumas pretensões incompreensíveis de candidatos. Você sabe "Eu passei um tempo no exterior (um mês na Disney World) e agora quero ensinar inglês." Não há nada de errado com isso, contanto que você fale inglês. Mas só o fato de falar inglês não significa que pode ser um bom professor de inglês. Há muitos falantes nativos que estão residindo no Brasil e acabam conseguindo um emprego como Professores de inglês. Os resultados são muitas vezes trágicos. Eles não têm ideia de didática, nenhuma ideia de procedimentos de sala de aula, nenhuma ideia de ensino. Então, isso nos leva à nossa primeira regra.

- REGRA 1: SÓ PORQUE VOCÊ PODE FALAR INGLÊS, NÃO SIGNIFICA QUE VOCÊ PODE ENSINAR!

Outro aspecto importante de ser professor de inglês é gostar das pessoas. Vamos encarar isso, existem muitas pessoas que são ótimas trabalhando atrás de uma mesa, atendendo o telefone ou usando o teclado de um computador. Para ensinar, você deve ser capaz de ter empatia com seus alunos. Você deve ser capaz de sentir o que provavelmente estão sentindo. Um professor tem muitas profissões reunidas em uma. Somos enfermeiros, babás, psicólogos, policiais e muitos, muitos mais. Lidamos com mentes humanas e não há nada mais complicado do que humanos. Você nunca sabe o que esperar de outro ser humano. As pessoas têm problemas e medos. Eles têm preconceitos e desejos. Eles têm ritmos diferentes de aprendizagem. Você provavelmente sabe que aprender é um processo complicado.

Nós sabemos como a mente humana funciona, certo? Os psicólogos estudaram o cérebro humano e descobriram que aprendemos nossa língua nativa por meio da estimulação de certas partes do cérebro. Claro, descobrimos que aprendemos uma segunda língua por meio de diferentes partes do cérebro, certo? A nova palavra entra no nervo auditivo e segue para o cerebelo, que a transmite ao córtex cerebral ... mentira! Não temos ideia de como aprendemos um idioma. Sabemos mais sobre as luas de Júpiter do que sobre o aprendizado humano. Não temos ideia de como garantir que um aluno aprenda. O que sabemos é que, em certas circunstâncias, o aprendizado é mais provável. Sabemos que se a mente está atenta, e rodeada por um ambiente agradável, boa iluminação, cores atraentes, mesas confortáveis, temperaturas amenas e nenhuma interferência de ruído e poluição, o aprendizado é mais provável de ocorrer. Não há garantia de que o aprendizado ocorrerá, mas é mais provável.

- REGRA 2: CONHEÇA SUA SALA DE AULA E SEUS AMBIENTES

Nós realmente ensinamos inglês aos nossos alunos? Vou argumentar que não. Eles aprendem inglês, nós não os ensinamos. Oferecemos estratégias e motivação. Oferecemos exercícios e assuntos para eles lidarem. Mas o aprendizado em si é feito pelo aluno. Você já ouviu o ditado: você pode levar um cavalo para tomar água, mas não pode obrigá-lo a beber. Bem, arrastamos centenas de alunos para o açude, mas nem todos estão com sede. Nem todos querem beber, pelo menos água! Portanto, proponho que devemos mostrar aos nossos alunos como aprender. Devemos encorajá-los a cometer erros. Acho que isso é uma grande desvantagem para os alunos brasileiros. Todos eles querem ser perfeccionistas. Eles são muito exigentes consigo mesmos. Ou dizem algo absolutamente correto ou se afogam em um rio de humilhação. Devemos encorajar nossos alunos a cometer erros, a correr riscos. Se você não arriscar, não vai alcançar.

Lembro dos meus primeiros meses em São Paulo. Cheguei ao Brasil determinado a falar português. Eu carregava meu dicionário portátil aonde quer que fosse. Se eu visse uma palavra com a qual não estava familiarizado, procurava rapidamente. Lembro que estava montando meu primeiro apartamento e precisava comprar coisas do tipo: toalhas, travesseiros, lençóis etc. Procurei cada palavra no dicionário e as memorizei o melhor que pude. Toalha: toalha, almofada: travesseiro, lençol: lençol. E lá fui eu a uma loja de departamentos para fazer minhas compras. No setor de Móveis e eletrodomésticos, abordei um vendedor e pedi educadamente: “Estou procurando... um grande... macio... traseiro! Bem, felizmente era um vendedor! Ele me olhou divertido e disse algo como “Todos nós estamos procurando, meu senhor!” Por alguma razão nunca mais confundi a palavra travesseiro! Está fixado em minha mente. Eu arrisquei. Eu cometi um erro. Paguei um mico, mas aprendi a palavra. Devemos

ensinar nossos alunos que eles devem arriscar. Eles têm que se arriscar com a linguagem.

Deixe-me voltar ao fato de que carregava meu dicionário comigo. Isso traz outro ponto: temos que ensinar nossos alunos a serem aprendizes independentes. Lembre-se, eles não aprendem na sala de aula. Eles são apresentados a palavras, frases e conceitos, mas o aprendizado real é feito fora da sala de aula, falando a língua, ouvindo fitas, assistindo TV, lendo, etc. Quantos de nossos alunos sabem como usar materiais de referência, dicionários, gramática livros, dicionário de sinônimos? É usando esses materiais que o verdadeiro aprendizado ocorrerá. Quando o curso terminar no final do semestre, seu aluno irá parar de aprender? Quando o livro do curso ficar sem exercícios, o aprendizado será interrompido? Nós, como professores, supomos que não. Mas os alunos só continuarão a melhorar suas habilidades de inglês se estiverem usando o idioma. Uma maneira é usar todo o material de referência à sua disposição. Depois de entrar na sala de aula, você tem um mundo totalmente novo para aprender. A sala de aula não é sua sala de estar nem seu quintal. É um local que requer procedimentos específicos.

- REGRA 3:EVITE SENTAR-SE NA SALA DE AULA

Alguns professores podem contestar esta regra. “Eu sou um professor muito bom, não importa se estou sentado ou em pé ...!” Isso pode ser verdade. No entanto, vejamos a circunstância. Imagine-se em frente a uma sala de aula, olhando para seus alunos. Imagine seus alunos olhando para você. Agora tente mudar as coisas. Sente-se na frente da classe. Veja como você está olhando para eles e eles para você. Você pode ver que a segunda condição é a igualdade? Na primeira imagem, você está olhando para seus alunos, mas o mais importante, eles estão olhando para você. Quem é a autoridade na sala de aula? Não quero dizer policial, mas provocador, líder. Você é a autoridade. Você fala Inglês. Você sabe mais inglês do que qualquer pessoa na sala de

aula, ou pelo menos, espero que saiba.

A sala de aula igualitária pode ser boa para o ensino de sociologia ou dever cívico, mas na maioria das situações de sala de aula, o fator psicológico de dominação é muito importante na aprendizagem. Você, o professor, conhece as regras, as exceções, a gramática. Você transmite isso aos seus alunos. Eu uso a regra de que se o professor é ativo na sala de aula, ele deve estar de pé.⁵

Vamos fazer uma atividade em grupo. Você divide sua classe em grupos e os faz praticar uma estrutura ou um diálogo. Quem está ativo agora? Bem, os alunos certamente estão, mas e o professor? Não? Sim! O professor está mais ativo agora, pois anda pela sala verificando a pronúncia, os pontos gramaticais, fazendo anotações mentais de problemas e dúvidas. Não me entenda mal. Tudo isso pode ser feito em um ambiente muito leve, lúdico e agradável. Cuidado com as atividades lúdicas, no entanto. Alguns professores podem interpretar os jogos como passa tempo. Enchimentos no fim das aulas para completar 5 ou 10 minutos que podem faltar. Isso mostra pouco conhecimento de preparação de sala de aula. Qualquer atividade que ocorre em sala de aula deve ser planejada e dirigida.

- REGRA 4: ATIVIDADE DE JOGO PODE SER UM TRABALHO SÉRIO

Em suma, a tarefa de ser professor de inglês é muito gratificante. Se você está nisso apenas pelo dinheiro, tome cuidado. Não conheço muitos professores de inglês milionários. Mas é uma maneira frutífera de ganhar a vida e sentir-se muito calorosa e satisfeita quando seu aluno retorna de uma viagem e lhe conta como se saiu bem no exterior.

5. No Ensino de inglês como segunda língua esta concepção é bem presente. Como o texto é para leitura e reflexão, este é um ponto a ser discutido.

Diálogos em educação: o ensino de língua inglesa em pauta

REGINALDO PEREIRA DOS SANTOS JUNIOR: Pós-doutor em Educação (Universidade do Minho - Braga / Portugal - 2018); Doutor em Difusão do Conhecimento (UFBA - 2015), Mestre em Educação (UFBA - 2010), possui graduação em Pedagogia (2003) e especialização em Psicopedagogia Institucional e Clínica (2006) pela Universidade Federal da Bahia - Faculdade de Educação. Atualmente é Professor Adjunto na Universidade Federal do Vale do São Francisco (UNIVASF) no curso de Licenciatura em Geografia, campus Senhor do Bonfim / BA, onde coordenou a implantação do Núcleo de Extensão do Campus. Está coordenando o Colegiado de Pedagogia, modalidade EaD e é professor permanente do Mestrado em Extensão Rural (UNIVASF / Juazeiro).

FULVIO TORRES FLORES: Graduado em Comunicação Social pela Fundação Armando Alvares Penteado (1999) e em Letras pela Universidade de São Paulo (2009), com mestrado (2008) e doutorado (2013) em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês pela Universidade de São Paulo. É professor-orientador do Programa de Pós-Graduação em Extensão Rural na UNIVASF (desde 2016, ano da criação do programa). Editor responsável da Revista Dramaturgia em Foco, ligada ao Grupo de Pesquisa Narrativas e Visualidades: Análise e Crítica Sócio-histórica, do qual é líder. Tem experiência na área de Dramaturgia, Literatura e Cinema.

RITA DE KASSIA GOMES NOVAES DE LIMA: Possui graduação em Letras Português/Inglês (1994) e especialização em Língua Inglesa (2001) pela Universidade de Pernambuco. Atualmente é professora de Língua Inglesa EBTT do Instituto Federal da Bahia, campus Paulo Afonso e aluna regular do curso de mestrado em Extensão Rural da UNIVASF (Linha de pesquisa: Identidade, cultura e processos sociais).

